

# LES ESSENTIELS DES BÂTIMENTS DE FRANCE

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie  
Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Eure  
Connaissance Églises ISSN 2492-9719 n°67 – 23 novembre 2015 – France POULAIN

## Les têtes gravées en grès du Sud de l'Eure

Le grès n'est vraiment pas une pierre facile à tailler. Il est déjà extraordinaire de voir avec quelle habileté nos anciens tailleurs de pierre ont su oeuvrer pour façonner des piliers d'église ou des portails de châteaux ; mais cela l'est encore plus lorsqu'ils se sont échinés à orner quelques éléments de décor, notamment au niveau des piedroits des portes et des fenêtres.

On retrouve plusieurs types de décors avec souvent des bandes torsadées ou des



motifs de points sculptés (Gournay le Guérin, Chennebrun) et de manière plus rare, des têtes gravées soit sur les têtes de contreforts ou sur les piedroits et de manière unique les éléments sculptés sur les piedroits de la porte à l'Ouest de l'église de Cheronvilliers.

On voit ci-contre un casque viking (?), un bouquet de fleurs, un coeur.. bref des signes qui sont uniques à l'échelle du département.

L'analyse des photographies de la page suivante met en évidence un style et un motif de profil de visage, de poignards (en encadrement) de chevelure ou de chapeaux assez similaire et quand on voit qu'ils se trouvent répartis uniquement dans une aire géographique restreinte : Cheronvilliers, Chaise Dieu du Theil, Epinay, Bosc Renoult en Ouche. Il est alors possible de faire l'hypothèse d'un artiste unique qui aurait gravé tous ces éléments dans une période restreinte et dans une aire géographique de proximité. Cette hypothèse doit être infirmée par des recherches aux archives pour avoir les périodes de construction de ces parties d'édifice. Il faut également poursuivre les investigations pour savoir si d'autres éléments gravés subsistent dans les environs.

Il est également possible de s'interroger sur les ressemblances existantes avec certains motifs gravés dans des médaillons en bois (La Roquette) ou dans des poutres sablières décorées (Nojeon en Vexin) qui se trouvent, par contre, dans le Nord-Est du département. Bien sûr, les vêtements et visages sont plus détaillés car le bois offre de plus grandes facilités de sculpture mais l'expression et la composition en médaillon sont identiques.

Les peintures de la voûte de Buis sur Damville doivent également être interrogées car là encore les motifs sont proches mais il faut pousser plus loin les recherches en terme de datation.





Bosc Renoult en Ouche



Epinay



Chennebrun



Cheronvilliers



Cheronvilliers



Cheronvilliers



Chaise Dieu du Theil



Gournay le Guérin



La Roquette



Nojeon-en-Vexin